TYPICAL SPYING

Una idea original de

Váleri Codesido Hernández
Diego Freire Cameselle
Sergio Gómez Ortiga
Daniel Salvador Fernández

propuesta para

ATRESMEDIA

TYPICAL SPYING

ESPÍAS SOMOS TODOS

Serie **procedimental** de **comedia**.

Periodicidad **semanal**, con preferencia de emisión los **miércoles** a las **22 horas y 30 minutos** (prime time de la cadena sin producción propia).

Diez capítulos en total de **50-55 minutos** de duración.

TYPICAL SPYING

INFORMACIÓN BÁSICA

«Cinco años sin presidencia y el país sufre las consecuencias. Desde las sombra, los espías intentan salvaguardar el orden social. Su éxito es relativo»

? El tiempo avanza. España no.

Espionaje de marca blanca.

Desesperada por conseguir dinero, Ágata acepta un puesto como investigadora en un partido político contrario a sus ideales.

TYPICAL SPYING

LÍNEA ARGUMENTAL

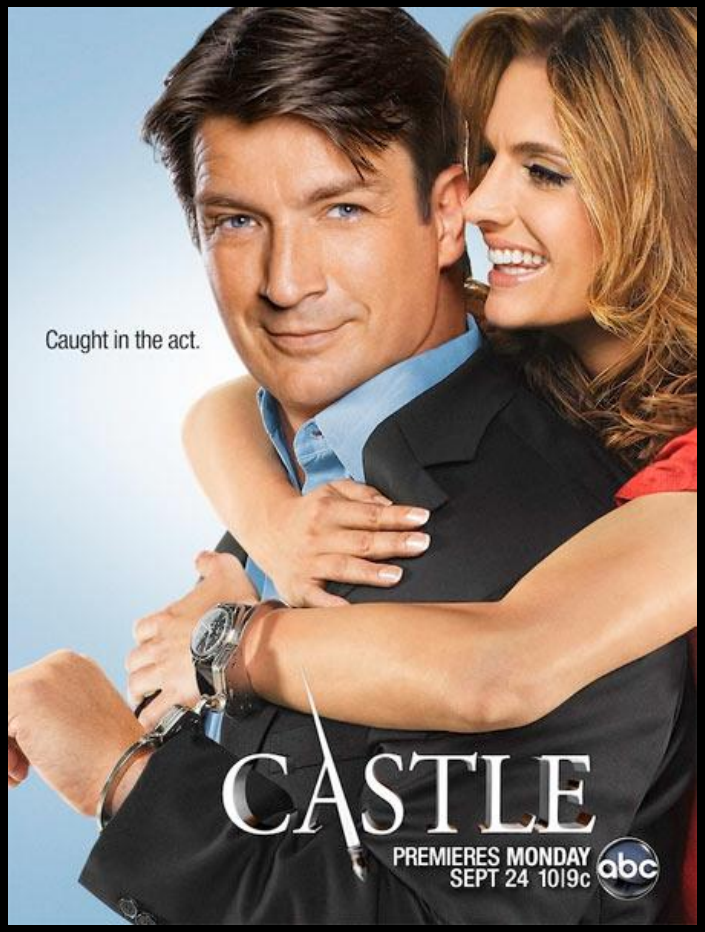
Han pasado cinco años y no parece haber mucha prisa en ponerse de acuerdo. Los candidatos a la presidencia persisten en su lucha por liderar el gobierno ante un **pacto inviable**. Mientras tanto, ciudadanos como Ágata esperan soluciones. Ella, una joven doctorada y con más idiomas que la Torre de Babel, lleva en paro bastantes años. Por casualidad, encuentra una oferta de trabajo relacionada con la investigación. Tras superar un duro casting, se le concede un puesto en el partido político que la ha sumido en esa situación. Por supuesto, la necesidad supera a la ética.

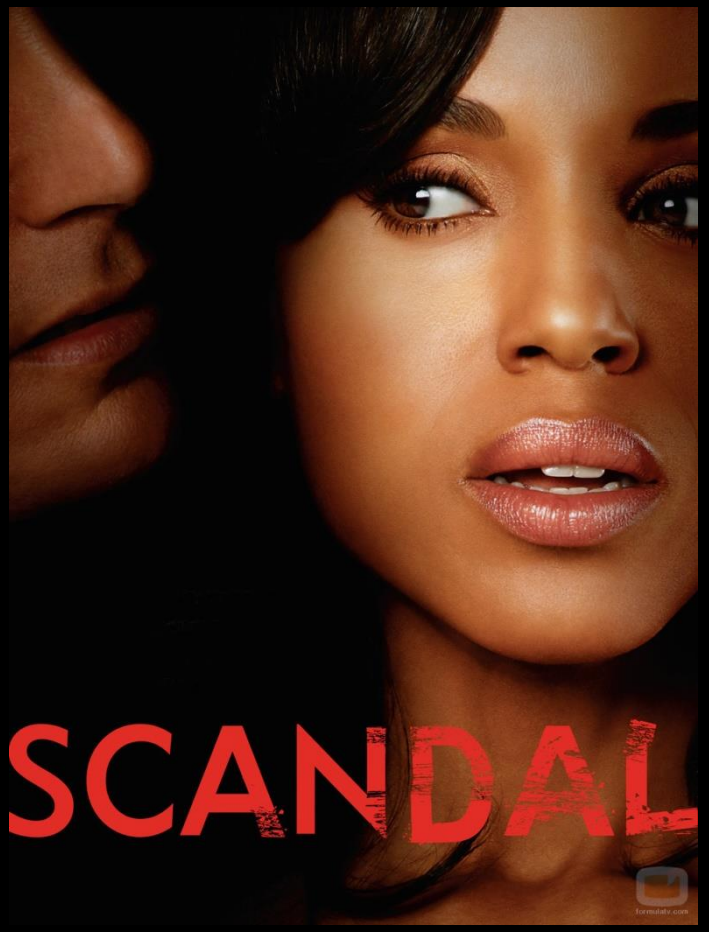
¿Su función principal? Silenciar los escándalos políticos para evitar el deterioro de la imagen del candidato. Pero alguien no va a ponérselo tan fácil… pues se sospecha que un **soplón** filtra información a los medios de comunicación y a los partidos rivales para desacreditarlo.

TYPICAL SPYING

OPORTUNIDAD

Se parece a...





TYPICAL SPYING

OPORTUNIDAD

(Parece que no, pero) también se parece a...

✓ Su **diferencial** radica en ambientar la ciencia ficción en un futuro inmediato, al contrario que otras compañeras de parrilla:

CON EL CULO AL AIRE

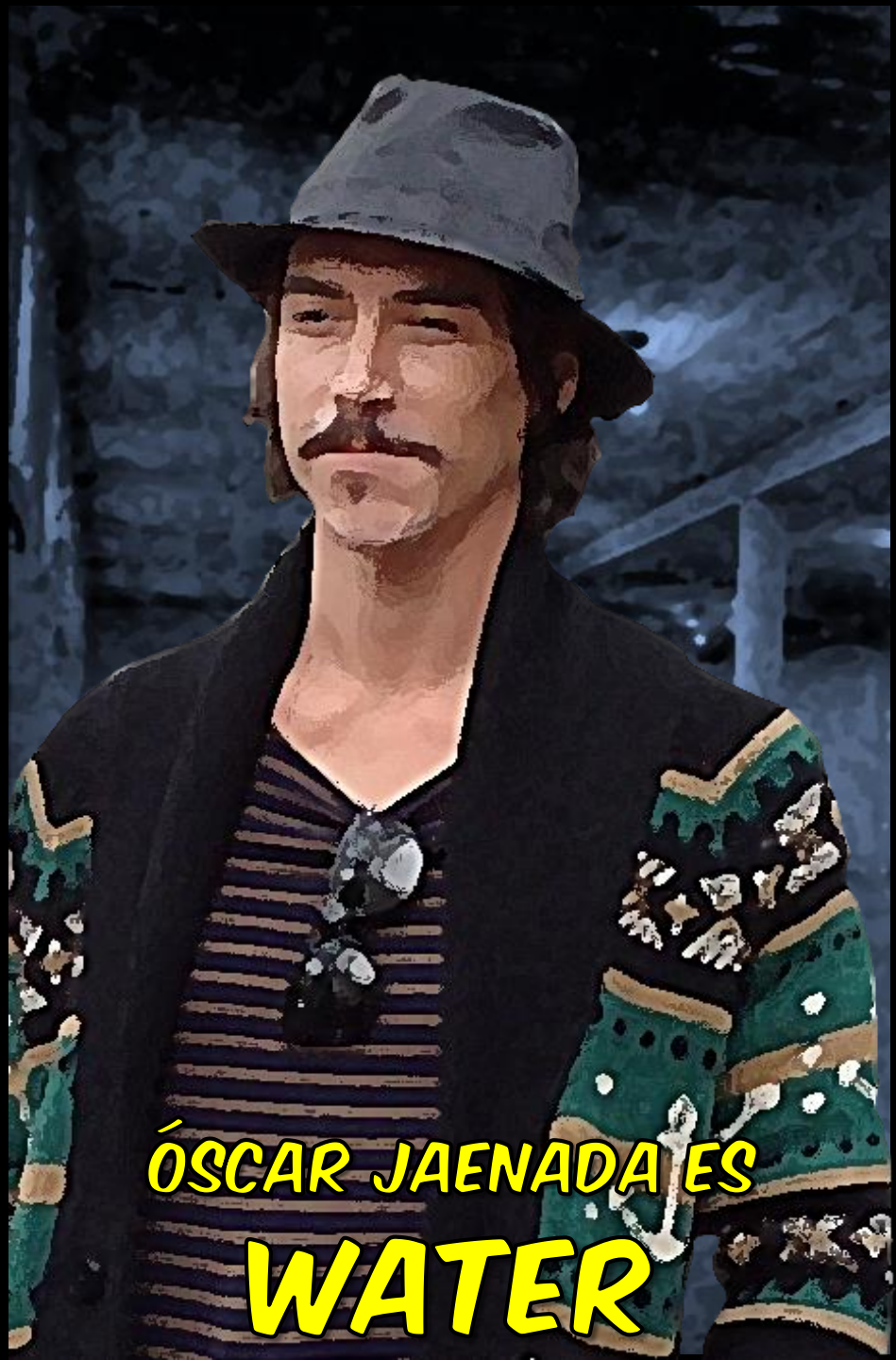
BUSCANDO EL NORTE

ALLÍ ABAJO

TYPICAL SPYING

LOS PERSONAJES

CLARA LAGO ES
ÁGATA MEJÍAS


ÓSCAR JAENADA ES
WATER

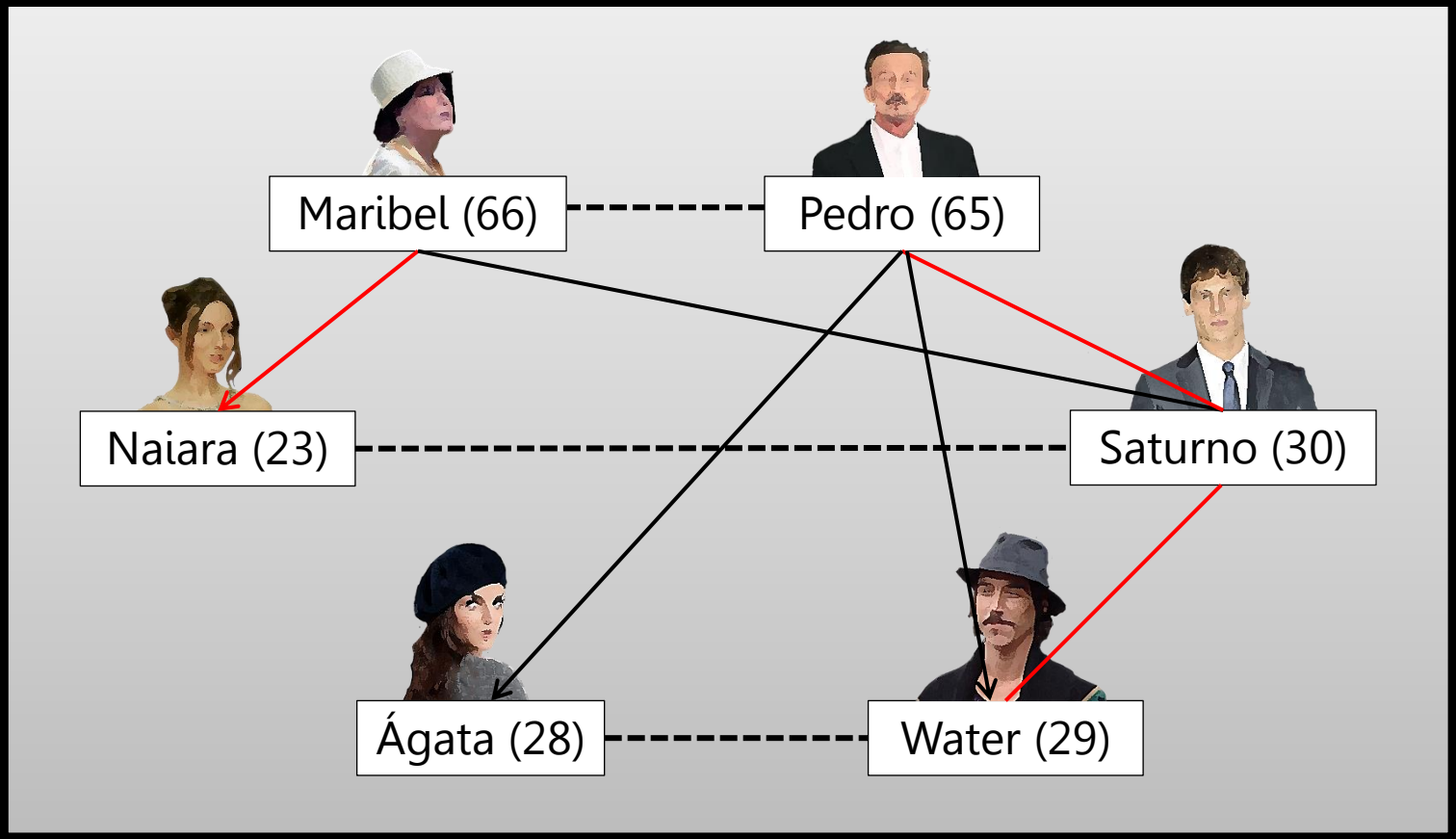
JUAN DIEGO ES
PEDRO
CENTINELA

CHARO LÓPEZ ES
MARIBEL
CONSUELO

MARTÍN RIVAS ES
SATURNO ROBLES
MARÍA VALVERDE ES
NAIARA OCHOA

TYPICAL SPYING

MAPA DE PERSONAJES



ÚRSULA CORBERÓ

PETER VIVES

MAXI IGLESIAS

MIGUEL ÁNGEL MUÑÓZ

MANUELA VELASCO

ADAM JEZIERSKI

PACO TOUS

FRANCISCO ORTIZ

MARÍA LEÓN

TYPICAL SPYING

TRAMAS DE CONTINUIDAD

El **soplón** oculto en la oficina.

La **relación amorosa** entre Water y Saturno.

El **papel de Naiara** en la política.

El secreto de la **paternidad** de Pedro.

La **investigación académica** de Ágata.

TRAMAS EPISÓDICAS

La **protección de la imagen** del candidato.

Redes sociales, campistas, cuentas bancarias, festividades, desahucios, marea estudiantil, viaje al extranjero, sobornos... etc.

TYPICAL SPYING

POSIBILIDADES DE COLABORACIÓN

EL MUNDO TODAY

Camuflar las tramas episódicas como titulares destacados antes de la emisión del capítulo.

FLOOXER

Trasvase de contenidos con *El partido* (webserie de comedia política de Álex Rodrigo).

TYPICAL SPYING

PATROCINIO DE OMEGA Ω

Proveedor de tecnología y de dispositivos para el espionaje.

OMEGA SWITCH

CLARA LAGO es ÁGATA

Ágata Mejías, investigadora, 28 años: "la académicamente inteligente"

- DESCRIPCIÓN: muchacha resolutiva pero enfrascada en el ámbito teórico. Ha pasado más tiempo en la biblioteca que en la calle, lo cual afecta a sus habilidades sociales (y a su sentido de la estética).

- CLAVES FÍSICAS: poco arriesgada, recatada, no llamativa, cómoda.

- CLAVES PSICOLÓGICAS: paciente, empática, íntegra.

- CLAVES SOCIALES: vive sola pero muy austeramente gracias a las becas que le conceden; todo lo demás lo destina a la investigación. Sus padres fueron a Suecia y a Tailandia a buscar trabajo y su hermano pequeño (Uriel Mejías, 15) está ingresado en el hospital.

- BACKGROUND: su hermano fue víctima de un bullying atroz ante el cual nadie supo responder y que le hizo acabar en coma. Ágata, quien se siente responsable por desatender a su hermano, dedica toda su vida a la investigación de nuevos modelos educativos que erradiquen estos comportamientos.

- CONFLICTO: Dilema ético - trabajar para unos ideales que no defiende a cambio de conseguir un dinero que necesita.

- ARCO DE TRANSFORMACIÓN: pasa del escepticismo a comprender y compartir las ideas de su candidato.

OSCAR JAENADA es WATER

Claudio Mercader, espía de Unión Conservadora, 29 años: "valiente pero demasiado"

- DESCRIPCIÓN: incansable, orgulloso, dinámico pero poco reflexivo. Actúa por intuición y no suele evitar los conflictos (a pesar de conocer la doctrina espía).
- CLAVES FÍSICAS: desarreglado, sin estilo definido, delgado.
- CLAVES PSICOLÓGICAS: aparentemente desapegado y egoísta, solitario.
- CLAVES SOCIALES: vive en el sótano de la oficina. Sus padres renegaron de él al enterarse de que trabajaba para un partido distinto al de la familia.
- BACKGROUND: a él no le importa la política, solo hace su trabajo. En su niñez, que compartió con Saturno (hijo de Maribel), tuvo mucho contacto con el partido de Pedro, por lo que al final tanto él como su amigo terminaron trabajando para él en la primera promoción de espías. Entre ellos (Saturno y Water) se forjó una relación que fue mucho más allá de la amistad; pero los continuos desacuerdos con Pedro motivaron que Saturno creara su propio partido político, alejándose de Water para no dañar su imagen. Sus padres, quienes también le dieron la espalda al afiliarse a un partido contrario a sus creencias, no han vuelto a tener contacto con él.
- CONFLICTO: Carencias afectivas; Claudio echa de menos a sus padres y sigue enamorado de Saturno, con el que a veces mantiene encuentros en privado.
- ARCO DE TRANSFORMACIÓN: decide retomar el contacto con sus padres y no conformarse con una persona que reniega de él.

JUAN DIEGO RUIZ es PEDRO

Pedro Centinela, candidato de Unión Conservadora, 61 años: "inocentemente malvado"

- DESCRIPCIÓN: disléxico, tartamudo, desconfiado de sí mismo.
- CLAVES FÍSICAS: hombre mayor, corpulento, con barba cuidada y de traje.
- CLAVES PSICOLÓGICAS: inocente, no estudia el alcance de sus acciones.
- CLAVES SOCIALES: es el candidato más querido por el sector conservador de la población. Su esposa murió en un accidente. No tiene hijos reconocidos (sí tiene uno: Saturno, hijo de Maribel).
- BACKGROUND: en la política por tradición familiar, Pedro acarrea el testigo del partido de su padre y de su abuelo. No es muy versado en política, pero aun así intenta sacar adelante un gobierno para el que no está preparado. Su esposa falleció en un accidente unos meses después de casarse. Un año más tarde, tuvo una relación con su asesora Maribel y fruto de ella nació Saturno (pero, a su vista, su padre se fugó antes de nacer él).
- CONFLICTO: Crisis de identidad; sobreponerse a un trabajo para el que no está preparado y conciliar una vida familiar irreconocible pero existente.
- ARCO DE TRANSFORMACIÓN: ante una primera intención de dejar el cargo, su equipo lo convence de que siga adelante. Gana autoconfianza en sí mismo hasta convertirse en un buen candidato.

CHARO LÓPEZ es MARIBEL

Maribel Consuelo, asesora de Pedro, 63 años: "el amable faro guía"

- DESCRIPCIÓN: elegancia y educación a partes iguales.
- CLAVES FÍSICAS: mujer institucional, erguida, de protocolo exquisito.
- CLAVES PSICOLÓGICAS: amable, empática y férrea. Confiable y sensible.
- CLAVES SOCIALES: asesora del candidato más criticado por el pueblo, lo unen a él los sentimientos más que el de la afinidad política. Su hijo, Saturno, es también hijo de Pedro (pero se lo ocultaron para evitar escándalos).
- BACKGROUND: enamorada de Pedro desde que lo conoció al trabajar como su secretaria, lo da todo por él. Su corazón se rompió al comprender que él quería a otra mujer, pero tras su muerte, la relación entre ambos explotó durante un tiempo. Fruto de ese encuentro nació Saturno, quien se mantuvo muy apegado a Pedro a pesar de no ser reconocido públicamente por él. Maribel lidera en secreto una organización política: Ecuánimes.
- CONFLICTO: Sobreprotección de lo perdido; Maribel no olvida su papel como madre de un hijo que la considera su rival ni de esposa en funciones de un hombre al que jamás dejará de amar.
- ARCO DE TRANSFORMACIÓN: es el personaje que menos evoluciona, dado que su propia condición de cuidadora se repite hasta el final.

MARTÍN RIVAS es SATURNO

Saturno Robles, candidato de Aldea Social, 30 años: "atractivo y lo sabe"

- DESCRIPCIÓN: hombre atractivo, seguro, independiente, poderoso.
- CLAVES FÍSICAS: guapo, esbelto, trajeado y envidiable.
- CLAVES PSICOLÓGICAS: se conoce muy bien, pero no conoce a los demás. Potencia sus puntos fuertes para convencer, pero es incapaz de recibir críticas.
- CLAVES SOCIALES: es el hijo de Maribel (y Pedro). Conforma con Nala una coalición para obtener el poder.
- BACKGROUND: fue criado bajo la idea de que su padre se fugó de casa. Por eso, y a pesar de los extensos cuidados de su madre y a la atención de Pedro, se considera muy independiente: no necesita a nadie para vivir. Por eso mismo, tras trabajar junto a Pedro como espía y mantener una relación sentimental con Water, Saturno decide crear su propio partido político, confiando en que su juventud vale más que la experiencia. Su partido, Aldea Social, defiende los derechos de aquellas personas nacionales que residen en los ambientes más desfavorecidos.
- CONFLICTO: Afán de superioridad; Saturno desea ganar la presidencia y estará dispuesto a todo para conseguirlo.
- ARCO DE TRANSFORMACIÓN: al descubrir la trama que su madre puso en práctica a través de Naiara, cortará cualquier vínculo sentimental con sus conocidos.

MARÍA VALVERDE es NAIA

Naiara Ochoa, candidata de Ecuánimes, 23 años: "ambiciosa hasta rebosar"

- DESCRIPCIÓN: sibilina, orgullosa, malvada.
- CLAVES FÍSICAS: atractiva, atrevida, lujosa.
- CLAVES PSICOLÓGICAS: se asemeja mucho a Saturno, dado que es ciertamente arrogante e impertinente pero muy sutil.
- CLAVES SOCIALES: es la candidata del grupo Ecuánimes, eso al menos en la cara pública. En realidad, Ecuánimes es la organización política de Maribel Consuelo, y Naiara fue contratada para actuar como cara pública y para espiar a Saturno (en línea a garantizar su bienestar y ejercer como madre en la distancia).
- BACKGROUND: empleada a tiempo parcial en lo que pueda surgir, esta muchacha de barrio se presentó a un casting en el que Maribel buscaba la cara pública de su próximo partido: Ecuánimes. Deseosa de ascender en la vida (sin paradas entre pisos) aceptó convertirse en una líder política de pega. Total, según ella, "a los otros tampoco se los ve muy preparados". Maribel le enseñaría protocolo y controlaría en secreto las actividades del partido. Naiara, mientras tanto, se dedicaría a hablar, hablar y más hablar.
- CONFLICTO: Doble agente; Naiara debe actuar frente a toda la sociedad, soportando su coalición con Saturno y obedeciendo la campaña de Maribel.
- ARCO DE TRANSFORMACIÓN: finalmente, se descubre su asociación con Maribel y, al pedirle participar en la campaña política, queda expulsada de la asociación.

.

PERSONAJES SECUNDARIOS

PETER VIVES es Braulio Sokolov (26), el guardaespaldas de Pedro.

MIGUEL ÁNGEL MUÑÓZ es *Godzilla* (31), el técnico de dispositivos de Pedro.

MAXI IGLESIAS es Eduardo Fabiani (21), el secretario de Pedro (y el soplón).

MANUELA VELASCO es Carlota de la Fuente (38), periodista.

MARÍA LEÓN es Elisa Guzmán (28), compañera de Ágata en la universidad.

FRANCISCO ORTIZ es Ramón Cátedra (26), el líder de Optemos.

PACO TOUS es el señor Topacio (52), un policía antidisturbios.

ADAM JEZIERSKI es *el niño Antoñito* (21), un becario de la política.

ÚRSULA CORBERÓ es Genoveva Salazar (30), la representante de la monarquía.

_____ es Uriel Mejías (15), hermano de Ágata.

CURRÍCULUM VÍTAE
DE LOS
PERSONAJES
DE LA
SERIE:

ÁGATA MEJÍAS: Interpretado por Clara Lago.

Nací un 18 de julio de 1988 en Madrid. Siempre he tenido una vida acomodada, no me ha faltado nunca de nada. Mis padres nos lo han dado todo a mi hermano y a mí.

Mis padres desde siempre se han preocupado por darnos lo mejor para que pudiéramos estudiar y formarnos en las mejores escuelas de la ciudad.

Estudié en el colegio San Patricio, de entre los tres centros que tiene, estudié en el más antiguo de todos, el que está situado en la zona de Serrano. Mi alma máter es la Universidad Complutense de Madrid, en concreto, realicé la licenciatura en Psicopedagogía. Mi asignatura preferida fue Teorías e Instituciones Educativas Contemporáneas.

Por lo general, de niña no sufrí muchos ataques discriminatorios, a pesar de que se trate de un colegio muy elitista el de San Patricio y nuestro estatus económico fuera de una familia más bien moderada. El que no tuvo mucha suerte, fue mi hermanito. Sufrió mucho de pequeño, sus compañeros de clase se metían mucho con él porque cuando mi hermano fue más mayor, empezó la crisis y a mi padre le echaron del trabajo, por ello, hubo que reducir muchos gastos que se vieron reflejados, entre ellos, a que mi hermano llevara las zapatillas de marca blanca y con el desgaste de dos años seguidos, ya le estuvieran un poco rotas.

Por este motivo, la sinrazón se apoderó de los compañeros, y en vez de intentar comprender la situación por la que estaba pasando mi pobre hermano, decidieron meterse con él hasta tal punto que le llegaron a esconderle sus zapatillas de deporte durante la clase de gimnasia en lo alto del tejado. Le rompieron la carpeta que le habían regalado nuestros abuelos antes de partir, y en presencia de mi hermano, durante el recreo; los niños iban rompiendo la carpeta en mil pedazos a medida que se la iban intercambiando. Ultrajada, sólo le quedó a mi hermano, llorar por ella y dejarla en la basura con todo el dolor de su corazón.

Después de ese momento, mi hermano no volvió a ser el mismo, nunca le había visto tan triste, él era un niño muy alegre, le encantaba que fuéramos a jugar a la pelota juntos, y en los últimos años, en fin, tenía que tirar yo de él.

Mis padres pasaban por su peor momento, a mi madre también la habían echado del trabajo, yo por aquel momento ya estaba terminando la universidad, y mi hermano cursaba tercero de educación secundaria.

Mi hermano, sólo estaba en aquel entonces muy unido a su balón ya viejo. Yo me siento muy culpable conmigo misma, porque mis padres ya tenían bastante con su crisis matrimonial y yo sólo me pasaba las horas metidas en la biblioteca María Zambrano. Entre todo ello, puf, no puedo seguir, uf, he de contener las lágrimas ahora, uf.

Un domingo cualquiera, mi hermano aprovechaba para bajar a la cancha a dar patadas a la pelota, pero ese día, su pelota estaba en casa. Uf, dame un segundo.

Mi hermano estaba, estaba, no sé dónde estaría, el caso es que, puf.

Pasaron las horas, yo estaba en la biblioteca, ya serían cerca de las nueve de la noche y de repente, recibí una llamada al móvil, se trataba de mi madre. Se lo cogí, y me dijo que la había llamado una persona para decirle que su hijo estaba tendido en medio de la carretera inconsciente y que había llamado ya a la ambulancia. Me levanté en vilo de la biblioteca y me fui corriendo al Hospital San Rafael donde habían trasladado a mi hermano en ambulancia.

Eran las 12 de la noche y tuvieron que darle varios electroshocks porque, porque, ¡se le había parado el corazón! ¡A mi pobre hermanito se le había parado el corazón!

Desde aquel momento, no he dejado de estar con él, mis amigas me dicen que salga alguna vez con ellas para desconectar de todo, y yo sé que, en cierto modo tienen razón, pero se lo prometí una vez a mi hermanito, nunca me separaré de él, siempre le cuidaré, pase lo que pase, por eso, siempre que salgo de trabajar, me como un sándwich o algo rápido y me voy rápidamente al hospital con la esperanza de que algún día despertará y podré volver a ver esos ojos fijos tan bonitos….

……
……...

……
……...

……
……...

Gracias por darme un tiempo para dejar reposar mis pesares, ¡sigamos con la entrevista!

Sobre mis padres, pues bueno, ahora están bien, ellos se quieren y siempre se han querido mucho, quizás les culpo con que no supieron estar a la altura de cuando más atentos debían estar, sobre todo con la parte de mi hermano, pero claro, no se iban a esperar que mi hermano iba a, en fin, a intentar quitarse la vida. No les culpo en absoluto, ellos estaban tratando de salvar no sólo un matrimonio, sino también a una familia de la miseria.

Mis padres no sabían nada de inglés, porque a diferencia del sistema educativo actual, por aquel entonces se estudiaba francés en vez de inglés y cuando ocurrió esto, se

pusieron a estudiar como locos inglés por su cuenta y debido a la carencia de trabajo aquí en España, se han visto obligados a buscar trabajo por el mundo, primero a Suecia, por aquello de que todo está muy bien por allí, pero no tuvieron mucho éxito y en vez de mirar en algún otro país cercano de la Unión Europea, decidieron emigrar a nada más ni menos que Tailandia; entre nosotros, yo creo que mis padres ya están un poco mayores y lo que les pasa es que chochean ya, pero mira, que hagan lo que quieran. A lo mejor no son capaces de afrontar la realidad de las cosas y necesitan creerse que en vez de irse a buscar trabajo, que tienen a una hija que está viviendo gracias a las ayudas del gobierno y su sistema de becas, y que su otro hijo está en coma profundo y que lo mismo pasa lo que pasa, ellos están de Luna de miel, pues bien por ellos, y en Tailandia no se habla inglés, se habla tailandés creo yo, pero bueno. De todas formas, perdón, estoy contradiciéndome, pero es que estoy intentando ser lo más imparcial posible pero no puedo, ya está bien.

Mi padre era bróker, tuvo suerte en un momento de su vida y nos catapultó a una vida que ni él mismo se imaginó que podría tener. Después, cuando se dio cuenta de que los golpes de suerte sólo ocurren una vez en la vida, dejó el mundo de la Bolsa y consiguió encontrar trabajo en una empresa como contable hasta que le echaron, fin.

Y mi madre, que es más racional que mi padre, pero está muy enamorada de él, ha sido siempre enfermera, pero debido a los recortes en Sanidad, lo estuvo pasando muy mal la pobre intentando sacar adelante esta familia hasta que llegó la crisis y también los Eres y decidieron que ya no era tan útil a pesar de su indudable labor profesional. Cuando emigraron hasta Suecia, mi madre estuvo a punto de conseguir empleo como enfermera, pero mi padre que es muy orgulloso, la convenció de que no les esperaría un buen futuro allí, y mi madre que confía en mi padre, rechazó ese empleo. En fin, así es la vida. Ahora, yo sola me enfrento con que tengo que cuidar de mi hermano que está muy malito, yo tengo que vivir entre las ayudas del Gobierno y todo el dinero que consigo trabajando en un partido, sí, en un partido, que nada tiene que ver con lo que he estudiado, invierto el dinero en la investigación sobre nuevos modelos educativos que ayuden a mejorar la calidad de la EDUCACIÓN no sólo a nivel del saber, sino también de la convivencia, el respeto hacia los demás, el trabajo en equipo, la dialéctica y sin duda, el desarrollo de la moral y la empatía. En definitiva, la creación de un modelo educativo que no fomente la coexistencia de los individuos en una sociedad sino su convivencia y la cooperación entre unos y otros para alcanzar el bien común.

¿Que si lo de mi hermano me ha influido? Absolutamente sí, y por él voy a luchar cada día, él ahora está luchando por su vida, cuando esto podría haberse evitado. A nosotros solo nos queda esperar con la esperanza de que lo que vivimos una vez, cada momento, cada instante juntos, se volverá a repetir algún día, no sé cuándo, pero algún día.

WATER CLAUDIO MERCADER: interpretado por Óscar Jaenada.

Hola.

Me llamo Water, tengo 29 años y ya está.

¿Me puedo ir ya? ¿No?, puf ¡qué coñazo!, de acuerdo, pero sólo espero que sea breve, ¡tengo mucho trabajo que hacer!

……
……
……

¿Estudiar? No, eso no es efectivo, yo paso de eso, dejé de estudiar hace mucho.

Si te soy sincero, yo respeto a los que deciden pasar toda su vida encerrados bajo el mundo de los libros, pero eso no es la vida, sólo se están engañando.

Que qué pienso entonces acerca de las carreras de medicina, pues que muy bien, me importan un bledo. Si los chavales quieren perder el tiempo estudiando libros, yo no me meto, pero vamos, que me da igual, ¿podemos cambiar de tema? Gracias.

No tengo nada que decir acerca de mi vida personal, mi familia, hace mucho que no la veo, espero que le vaya bien y todo el rollo, pero no me rayes con tus historias de periodista guay.

Mira, me da igual la gente, sólo pienso en yo mismo y si quieres saber si alguna vez hubo alguien que de verdad me cayera bien, sí, sólo hubo una persona y no eres tú, es de mi pasado.

No, no la he vuelto a ver, bueno, o tal vez sí, ¿y qué?

Bueno, ¿hemos acabado ya?

De mi familia nada, todo lo que sé lo he aprendido por mí mismo, he tenido que sacarme las castañas yo sólo, ni mi mami ni mi papi ¿vale?

Mi trabajo, sí, ¿qué?, digamos que no es un mal trabajo no estoy contento, pero tampoco me desagrada, hago el trabajo y punto.

Que pesado con la persona especial ¡coño! Que no quiero hablar de mi vida personal, ¿a ti qué te importa?

¿Que es tu trabajo!, pues por mí plin. ¿Me dejarás en paz si te digo que a esa persona la conocí en un colegio unisex? ¿Sí? Bien.

¡Adiós!

……
……
……

PEDRO CENTINELA: interpretado por Juan Diego.

Holalalala.

Meeeee llamomo Pedrrrrrro y tetetetengo mumuchochos añoños.

Nací en 1695 dididigogo en 1000,…, 900,…, 90,…, y 5.

Me dedicococo al mumumumundo de la popopopo…lítitica. Llevovo la batutata, primeroro de mi padredre y de mi abubuelolo, perdón, quería dededecir al revevés.

Sí, estudiié sóoolo eeen eeel colelegigio "Escucuelala Nacionananal de Papaparvúvulos de Ponfeferradada (León). Empececé a estututudiarrrr polítititica en la Unininiversidad Cococomplutensese de Madrid.

Dejé la cacacarrera aaaanteees de teteterminarla. Actualmememente dididirijo un papapartititidodo polilítitico

Sí, sí, sí, tutututututututututututututuveveveve, quququququierorororororo dedededededecicicir que, hace aññoños había aaalguiguiguieeeen en mi vidadadada, era maravivillosa y muy muy guapa (y el muy lo repipitoto no popor la tatartamudedez sino porquque lo pipienensoso yoyo).

Mimimimi mumumumumumujejejejer fallecicicioo en unun accicidentetetetetetete hace mumumumumumumuchoschoschos añoñoñoñoñoños y desdedededede entototototoncecesces no dedejojo de pepensasar enen eeellla ninini un momememententoto, aún sisisientoto su vavacício en mímímí.

Ellalla fallecicióm popopopopopopopopopopopopopopor mimimimimimimimimimimi cucucucucuculpapapapa. Nuncaca me lo popopodredre pepepepepepeperdodonanar.

Iba coconduciciendodo cuaandodo un camimióon de delalantetete frenónononono mumumumuy fufuertetetemente y se pupupusoso horizozontal en el cacacarril y yo, yo, yo, yo, yo, no pupupupupupupudedededededede evivitatarlololololo, lololololo sisisisientototo mumumuchocho Mamamaríríaa, ¡yo era el queque tenía que momorir!

……
……

……
……

SATURNO ROBLES: interpretado por Martiño Rivas.

Hola, ¡qué tal?

Yo muy bien, ja, ja, ja, muchas gracias, bueno, vamos con las preguntas ¿no?

Que cuántos años tengo, eso no se dice, ja, ja, ja; sólo te diré, que no es tarde para ser modelo.

¡Que parezco un poco mayor! ¡Anda ya! ¡Será para ti que no tienes sentido de la edad, ni del gusto!

……
……...

……
……...

Mira, yo siempre he sido muy independiente, no he necesitado a nadie, considero que nadie es imprescindible en la vida, bueno, nadie,…,…, ¡menos yo! y bueno mi madre también.

¿Mi padre? No sé sinceramente dónde está, andará por ahí perdido ja, ja, ja. No, ahora en serio, mi madre me dijo que bueno, que tenía mucho trabajo y es que era un hombre de negocios muy importante en el mundo, ¿sabes? Entonces no tenía mucho tiempo y por eso no le conozco, ja, ja, ja, ja….

No, no ha ido a ningún cumpleaños mío, ¡no te he dicho que no le conozco!, y además, ¡qué importa eso! Oye, por casualidad, ¿has sido igual de pesado con los demás?, porque no sé cómo te han aguantado, sinceramente.

……
……
……

¿Que cómo me defino? Pues para ser breve porque tendrían que inventar más piropos sólo para mí, en resumen, como yo digo la FHM, ja, ja, ja, ja, no, no me refiero a la revista, qué tonterías, si a mí no me gustan esas tías que salen desnudas con los pechos que parecen dos balones, ¡uy por Dios!, ¡que me da algo! No, F de Fantastic, H de Handsome y M de Marvelous, ja, ja, ja, ja y podría añadir la C. Que de qué es la C, pues de Cool, por supuesto, ja, ja, ja, ja.

Bueno, ¿ya está?, ¿qué quieres ahora? Una última cosa, a ver qué, me quiero ir ya tío, no seas pesado.

"A man is but the product of his thoughts. What he thinks, he becomes"

Vale, ¿y? Tanto tiempo para decirme una gilipollez en inglés que será de tu abuela.

Que es de Gandhi, pues claro, ¡ya lo sabía! Y qué te crees que porque me la digas en inglés ¿te crees que eres más guay? Mira. No voy a perder el tiempo, como decía Ortiga y Gassé: "yo soy yo y mi vida".

¿Que es Ortega y Gasset? Pues vale, ¡perdón don perfecto!

Ah, ¡encima!, ¿que la frase es: yo soy yo y mi circunstancia? Pues muy bien garrulo, me piro de aquí, ya no te aguanto más. ¡Adiós!

……
……...

¡Será engreído el reporterillo este!

……
……...

[redacted]

MARIBEL CONSUELO: interpretado por Charo López.

Hola, ¡muy buenos días!

¡Cómo están!

Bien, yo muy bien, muchas gracias.

Sí, cuando ustedes quieran empezamos con la entrevista.

Bueno, pues yo soy Maribel Consuelo, nací hace muchos, muchos, muchos años, ja, ja, ja, bueno, os diré mi año de nacimiento si me prometéis que no diréis la edad.

Vale, de acuerdo, yo nací en el año 1953. He ejercido toda mi vida como secretaria.

Estudié la licenciatura en Documentación en la Universidad Complutense de Madrid. Lo cierto es que he de confesaros, que empecé a estudiar la carrera cuando ya era mayor, así que, bueno.

……
……...

……
……...

No, no, yo no estoy casada. Ja, ja, ja, me parto, ¿que como una señora tan atractiva como yo no tiene marido? Pues porque no se ha dado la circunstancia, no te voy a engañar, al igual que te digo que he conocido a muchos hombres apuestos, pero, no, no, lo cierto es que no. Eso sí, lo que si os digo es que estoy soltera, por si le interesa a alguien, ja, ja, ja, ja.

No, sinceramente, sí es verdad que estoy soltera, eso no lo voy a negar, pero en mi corazón ya hay una persona, así que lo siento por mis posibles pretendientes, pero prefiero seguir soltera, como "Doña Rosita la Solterona". Ja, ja, ja, ja, ¿ha leído alguna vez usted a Lorca? Se lo recomiendo, se lo aseguro.

¿Si tengo hijos? Pues sí, tengo un hijo maravilloso, se llama Saturno, sí, como el dios de la guerra ¿no es así? Ah, que ese es Marte, vaya por Dios, bueno, igualmente es muy peleón, ja, ja, ja, ja, ¿ya le ha entrevistado usted antes?

¿Sí?, y que le ha parecido, ¿a que es un buen chico, muy educado y culto?

¿Qué? ¿Me está usted diciendo que mi hijo es un ignorante, superfluo, ególatra, egoísta y maleducado?

¡Pero cómo se atreve! ¡Quién se cree usted que es! ¡Conocerá usted mejor a mi hijo que su propia madre que le ha parido? De verdad, ¡cómo sois los reporteros de la salsa rosa!

¡Cómo? ¿Que es usted periodista?, pues mira, muy bien, mire, ¡no voy a discutir más con usted! ¡Me voy y ya está! Muchas gracias por su non-grata entrevista.

¡Hasta siempre!

……
……..

Antes de irme, quiero que sepa, que aunque sea verdad lo que haya dicho antes de mi hijo. Usted no puede hablarle así a una madre sobre su hijo, yo tengo una relación casi unívoca, bueno, yo le quiero más a él que él a mí, pero me quiere, a pesar de que me vea ya como una rival y no como la mujer que siempre ha apostado por él. En fin, téngalo usted en cuenta para la próxima vez, si está usted entrevistando a una madre, aunque su hijo sea un desastre, no se lo diga con la crudeza con la que me lo ha dicho a mí.

Ahora sí, me voy, cuídese.

Y ojalá usted si alguna vez tiene un hijo; no lo deje nunca de lado porque tal vez, y sólo tal vez, le olvide, para siempre.

Muchas gracias.

Tengan muy buenos días.

……
……...

NAIARA OCHOA "NAYA": interpretado por María Valverde.

Hola, ¿qué tal?

¡Vaya chicos más guapos! ¡Qué suerte he tenido! Ja, ja, ja, ja.

Nada, no hay de que, ja, ja, ja, ja.

Sí, empezamos la entrevista cuando queráis.

¿Dónde estudié?, pues la verdad es que en algún colegio de la periferia de Madrid, pero ya no me acuerdo, es que hace mucho que ya no me acuerdo, ay, ¡qué pena!

No, no lo recuerdo y me da mucha rabia, ay, no me sale, lo siento chicos, ¿era importante!

Ja, ja, ja, ja, qué amables, de verdad, seguro que debéis tener muchas chicas detrás de vosotros; entre lo guapo que sois y lo amables y educados, qué pena que no haya ningún hueco para mí.

……
……...

……
……...

Uy, señorita me llama, ¡qué encantador!, ¡sí!, ¡adelante! ¡Pregúntame lo que quieras!, estoy totalmente abierta a ti, je, je, je, je.

Estudié en la Universidad, pero me pareció un poco aburrida, no sé, yo soy más, digamos,…, ¡de emociones fuertes!

Trabajo en una joyería, ¿te gustan mis perlas? Sí, es un collar muy bonito, pero lo cierto es, que no le han sacado todo el brillo que tiene.

Soy una chica que necesita que la cuiden, el trabajo en la joyería es muy,…, muy,…, muy agotador, de verdad, me gustaría que por las noches, cuando llegara a casa, un hombre guapo, inteligente y sensual, me estuviera esperando con las manos en la masa, digo en la cena.

Me considero una chica que sabe lo que quiere, estoy dispuesta a todo, con tal de conseguir lo que está en mi mente. No me pongo límites ni me paro ante nada,…, ni nadie, sí, en fin, así soy yo.

Sé que no me lo ha preguntado, pero yo le respondo, mi mayor fantasía erótica es ver cómo un estudiante de Comunicación Audiovisual, maneja una cámara, sí, me encantaría ser yo la cámara y que me manejasen a mí.

¿Puedo irme ya?, ¿o quiere que nos conozcamos un poco más?

¿Sí, me voy? Muchísimas gracias,…, si quieres, podemos quedar un día, ya sabes, solos, tú y yo.

……
……...

Hasta luego

Bueno, a través de las entrevistas realizadas por hoy, podemos determinar los perfiles de cada uno de las personas que se han sentado en la silla y se han expuesto a mis preguntas y puedo concluir que:

- La señorita Mejías es una mujer cultivada, muy inteligente y rigurosa, muy consternada por el incidente con su hermano y la posterior reacción de sus padres, sobre todo la del padre.

- El señorito Claudio Mercader: no tiene estudios superiores, se ha visto obligado a trabajar debido a su necesidad de independencia, echa de menos a su familia y no descarto que algún día pueda querer reencontrarse con ella. Por último, por su manera de responder ante la misma pregunta, tiene una relación sentimental con una persona que probablemente sea del mismo sexo, a la que echa en falta y que sin aventurarme con ninguna teorema, es más que posible que la persona con la que estudio de pequeño sea el señor Saturno Robles.

- En cuanto al señor Centinela, siente un profundo sentimiento de culpa, el fallecimiento de su mujer, lo que le ha causado una profunda conmoción personal que le habrá marcado toda su vida, su tartamudeo y a veces ataques de dislexia son reflejo de ello. Por su manera de llevar colocada la camisa, puedo determinar que se trata de un líder político, su pelo engominado hacia un lado, considero; no obstante, su mirada cabizbaja denota una no pertenencia a la causa política que le vino impuesta por su abuelo, y más tarde por su padre. Su vida ha estado vinculada al perfil psicológico configurado por la rigurosa necesidad de autorrealizar aquello que es justo. La muerte de su mujer es algo que para todos sería lógico considerar como un hecho fortuito derivado por el azar de la vida que no siempre juega a nuestro favor, y para el señor Centinela es un hecho que no es justo causado por sí mismo y no por culpa del camión como en realidad fue. Además,

estaría dispuesto a decir que no sólo lo de su mujer ha afectado a su perfil psicológico, también un secreto oscuro que está relacionado con un sentimiento paternalista con uno de sus empleados.

- El señorito Saturno Robles no es más que un orgulloso, como decía Sócrates a través de Platón, la peor postura ante la rama epistemológica es creer que se sabe y en realidad ignorar las cosas. El señor Robles ha sido el gran amor del señor Mercader, su gran amigo y posteriormente su pasión. Este chico, ha debido pasar mucho tiempo desatendido a pesar de los esfuerzos de Maribel por proteger a su hijo. En cuanto a su padre, es evidente que debido a la coincidente mancha en la mano derecha tanto del señor Centinela como de Robles, existe una relación de parentesco paterno-filial.

- La señora Consuelo, no me lo ha dicho, pero como ya sospechaba, y a raíz de mis acepciones encontradas para describir al señor Saturno, me queda confirmado no sólo su parentesco sanguíneo sino también su pasional instinto de madre protectora, lo cual es algo encomiable para una madre, pero no cuando su hijo apenas la nombre entre personas imprescindibles en esta vida. Desde aquí quiero pedir perdón a la señora Consuelo, porque en ningún momento quería ofenderla con mis comentarios sino hacer mi trabajo que es tan sin mentiras y sin excusas que sólo busca una cosa, la verdad.

- Por último, la señorita Ochoa, es muy atractiva, no nos podemos engañar, y ella lo sabe, por ello, hace alarde de ello y utiliza su don ganarse a los hombres y esquivar las preguntas que no la interesa responder. Sin duda, es una gran comunicadora, en todo momento ha sabido llevar la conversación y dirigir la atención hacia los distintos puntos, y he de decir que es de todos los personajes con los que he hablado esta tarde que más interesantes me han parecido. Todo lo que me ha contado es inverosímil, pero su manera de articular su discurso, hacía que pareciese inocente y sincero. A mí no me engaña porque ya he tratado con muchas personas, y mi manera de estudiar la verdad es precisamente a partir del estudio, la observación, el análisis crítico de cada uno de los postulados que configuran el ente de cada persona, sus detalles e imperfecciones no disimuladas inconscientemente y su discurso intencionado o no intencionado que por supuesto, para mí es fácil de distinguir.

Muchas gracias por acompañarnos a una clase más de estudio de las conductas del alma en los diferentes sujetos de la sociedad.

Me llamo Joseph Bell, pero sé que con ese nombre no me conocerán de nada, así que, mejor me despediré de ustedes con mi nombre artístico:

Sherlock Holmes

En honor a Sir Arthur Conan Doyle, creador del personaje Sherlock Holmes y de toda su trayectoria deductiva y literaria y al increíble doctor, médico y profesor que una vez dio clase a Doyle en la Universidad de Edimburgo en el año 1877 y del que gracias a él se creó a uno de los personajes más célebres de la historia, el Dr. Joseph Bell.

PNJ / EPISODIO	**EPISODIO 1**	**EPISODIO 2**	**EPISODIO 3**	**EPISODIO 4**	**EPISODIO 5**
LÍNEA EPISODICA	Redes sociales	Cuentas descubiertas	Campistas	Fiesta del Embutido	Debate de Investidura
ÁGATA	Encuentra una oferta de trabajo en UC. Accede al puesto y conoce al equipo.	Afianza su relación con Water. Descubrimos a su hermano enfermo.	Se interesa por Ramón, líder de Optemos, y este le ofrece un puesto.	Acoge en su casa a Elisa que huye de su novio. Va a visitar a su hermano en coma.	Intima con Naia y sospecha sobre ella: ¿es quién filtra información?
WATER	Se ocupa de vigilar al *niño Antoñito* para que no revele información en la fiesta.	Se encierra con Carlota en un establo para evitar que relacione el escándalo con Pedro.	Infiltrado, intenta evitar que no lo descubra Carlota ni que Topacio lo pille para encarcelarlo.	Queda a solas con Saturno y mantienen relaciones.	Water, Braulio, *Godzilla* y Eduardo tienen el día libre y salen juntos.
PEDRO	Ante su baja popularidad, decide organizar una fiesta para personalidades.	Recibe la visita de Genoveva, quien le informa de que la corona está a la espera de un gobierno.	Los candidatos tienen una reunión para sopesar la idea de un posible pacto.	Es el aniversario de la muerte de su mujer y se plantea abandonar la política.	Nervioso, ensaya con Maribel el discurso que debe dar. Entre ellos estalla una chispa que no culmina.
MARIBEL	Prepara una fiesta a la que invita a periodistas y políticos.	Advierte la posibilidad de un topo que filtra información.	Intenta un acercamiento con su hijo Saturno.	Acude a un programa de televisión donde la acusan de "modernizar la tradición".	Ayuda a Pedro para que no haga el ridículo frente a los otros candidatos.
SATURNO	Tras ganar la candidatura de Aldea Social, visita a Pedro para informarle de su unión con Naiara.	Saturno se reúne con Genoveva para indicarle su apoyo a las elecciones.	Carlota, la periodista, lo pilla a la salida de una discoteca presuntamente drogado.	Lidera un movimiento por redes sociales para boicotear la fiesta.	Gana popularidad debido a su elocuencia.
NAIARA	En la fiesta, acapara toda la atención. Intenta acercarse a Ágata.	En su declaración mete la pata y el público se ceba con ella.	Mantiene una charla con un superior oculto que le da directrices.	Establece una fiesta paralela llamada "El día del vegano".	Se insinúa a Ágata y la besa.

CUADRO DE TRAMAS EPISÓDICAS (I)

PNJ / EPISODIO	**EPISODIO 6**	**EPISODIO 7**	**EPISODIO 8**	**EPISODIO 9**	**EPISODIO 10**
LÍNEA EPISODICA	Marea estudiantil	Presupuestos	Viaje al extranjero	Filtrado de datos	Elecciones
ÁGATA	Ve a Water salir de la oficina de Aldea Social. ¿Es el soplón?	Avanza la trama romántica entre ella y Ramón. Ella se plantea cambiar de partido.	Recogiendo, encuentra el móvil de Maribel con mensajes que la vinculan a Ecuánimes.	Se filtra a los medios su nombre y el estado de su hermano. Estalla la prensa contra ella.	Ágata acusa a Water y Maribel de ser los soplones, pero finalmente descubre al verdadero culpable.
WATER	Se infiltra entre los estudiantes que rodean la oficina de Unión Conservadora.	Maribel le exige que acabe su relación con Saturno; este la amenaza con contarle el secreto que ella le oculta.	Sin el jefe presente, se toma el día libre y pasea delante de la casa de sus padres.	Le da un ultimátum a Saturno: o él o la política. Water se queda solo.	Dimite de su puesto y le cede a Ágata el liderazgo del servicio de espías: se marcha con sus padres.
PEDRO	Se queda encerrado en la oficina por el escrache estudiantil.	Se filtra información sobre la financiación de su partido en posibles actividades ilegales.	Se marcha al extranjero en una misión diplomática. No sabe inglés.	Se recuerdan datos del fallecimiento de su mujer y la televisión lo culpa.	Con una sonrisa, Pedro "despide" a Maribel para que sea su rival en las elecciones.
MARIBEL	Acompaña a Pedro durante su encierro.	Se reúne con Genoveva para conseguir más tiempo. Las elecciones son inminentes.	*Godzilla* la sorprende revisando documentos importantes del partido.	Antes de que se entere por las noticias, le cuenta a Saturno quién es su padre.	Desvela que es la jefa de Ecuánimes y toma posesión de su partido.
SATURNO	Acoge a un nuevo y atractivo militante con el que adquiere bastante confianza.	Un aficionado graba cómo se pelea con Ramón en plena calle.	Mantiene con Maribel una charla familiar. La ve como un rival.	Aparecen en la prensa rosa fotografías que lo vinculan al militante.	Rompe toda su relación con su madre y Naiara. Seguirá él solo.
NAIARA	Mantiene una conversación interesante con Ágata.	En los registros de la sociedad no se contempla a Naiara como líder.	Acude al mismo viaje diplomático que Pedro. Mantienen una charla.	Ágata la increpa y la acusa de deteriorar la imagen de su partido. Ella se defiende .	Pierde la candidatura pero permanece en el partido como secretaria.

CUADRO DE TRAMAS EPISÓDICAS (II)